

Symmetry: Art and Science
Gmuend, Austria, 2010

MUSICAL MANDALAS: THE SYMMETRIC ORGANISM OF ISIS, STRING QUARTET op. 24

WERNER SCHULZE

Name: Werner Schulze, Composer, Author, Scientist, Director „Internationales Harmonik Zentrum“, University of Music and Performing Arts Vienna (b. Wiener Neustadt, Austria, 1952)

Address: Internationales Harmonik Zentrum, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Anton-von-Webern-Platz 1, A-1030 Wien, Austria

E-mail: schulze@mdw.ac.at; *Home-page:* www.werner-schulze.at

Fields of interest: music, harmonic research, philosophy, theology, architecture

Awards: 5 competition prizes and 8 awards for composition and science

Publications: Schulze, W. (1983) Harmonik und Theologie bei Nikolaus Cusanus, *Beiträge zur harmonikalen Grundlagenforschung* 13, Wien; Schulze, W. (2001) Llull – Ein Logo-Mysterion, Wien 2001

Compositions: LLULL. El Misteri del Logos, espectáculo inspirat en la vida i l'obra de Ramon Llull (Catalan text: Ramon Llull and W. Schulze), op. 16/2, 55 min., 1998/99; SOKRATES, Stationen-Musik-Theater (Text: W. Schulze), op. 11, 130 min., 2001/02; KALKÜL, Theater-Oper über Macht und Intrigen in der Wissenschaft (Text: Carl Djerassi, Bühnenfassung: Isabella Gregor), op. 18, 130 min., 2004/05

Abstract: *Werner Schulze: ISIS, String Quartet op. 24 (2009), dedicated to Dénes Nagy. Dedication in German: “Nagy Dénes, homo universalis, Präsident von ISIS-Symmetry, in Bewunderung und Dankbarkeit”. Dedication in Latin: “Ad honorem Nagy Dénes, vir praeclarus et nobilis creatorque International Society for Interdisciplinary Studies of Symmetry occasione celebrationis 21 anni bene vivendi ISIS-Symmetria”. First performance: 08.03.2010 Praha, Rudolfinum (Philharmonic Society), Graffe Quartet Brno. Published: Vienna 2010 (LOGOS edition).*

ISIS is like a „Guss in Musik“, a summary of my thinking about mandalas in music: geometry, (theo-)logic, combinatory and symbolism of numbers (3, 7, 9, 17) became energetic figures (mandalas) developed in time.

The organism of ISIS for String Quartet op. 24 is very simple: After an introduction follow 9 mandalas (9 to be understood as 3 times 3 as well as 4+1+4), who are crowned by a final contemplation about light and love.

A **Introductio**

Wie die äußerste Schale die Frucht umschließt, so umhüllen Einleitung und Schlussbetrachtung die 9 Mandalas. Wie alles aus dem Innersten wächst, bestimmt Innerlichkeit, als höchstes und stärkstes Motiv, das Ganze.

1 **B **Treppen** (Nacht)**

Ramon Llulls *Treppenfigur* stand Pate bei der Formgebung dieses Mandala.

2 **C **Fibonacci** (Anbruch des Tages)**

Fortissimo. Zwei Fibonacci-Ordnungen übereinander gelagert.

3 **D **ISIS I** (Morgen)**

Verknüpfung von Llulls *Treppenfigur* – hier als Gestalt aller Zeit-Diairesen – mit der Zahl 17 (17 Takte: 1 + 15 +1).

4 **E **ISIS II** (Vormittag)**

Piano, génos chromatikón. Vier isometrische Melodiezeilen mit jeweils 17 Zeitwerten formen ein *Mandala der Dreiordnung im Siebenkreis*.

5 **F **Shri Yantra** (Mittag)**

Da das *Shri Yantra* bereits in einer früheren Komposition als Mandala im Hintergrund stand, wurde dieser alte kompositorische Gedanke adaptiert. Die 4+5 Dreiecke des Shri Yantra spiegeln sich in den 4+5 Themeneinsätzen des Musik-Mandala. 153, die Gesamtzahl der Zählwerte, gehorcht der Zahlenordnung des Werkes: 153 ist das Produkt 9 x 17, mithin eine Manifestation der 9 Mandalas und der Isis-Zahl 17. Da das ganze Werk von diesem Mandala seinen Ausgang nahm, steht Shri Yantra in der Mitte.

6 **G **Kreis** (Nachmittag)**

Rückgriff auf eine ehemals in Kreisform notierte kompositorische Keimzelle.

7 **H **Polygonales Labyrinth** (Abend)**

Eine Ordnung rings um die Zahl 9, wobei die Verknüpfung von 9 + 9 durch Verzahnung zur 17 wird; im Hintergrund verborgen das Gmündner Licht-Labyrinth mit seinem regelmäßigen 6-, 8-, 10-, 12-, 14- und 16-Eck.

8 **I **ISIS III** (Abschied des Tages)**

Monochromatische 17-Ton-Musik, horizontale und vertikale Spiegelungen.

9 **K **Starre** (Nacht)**

Der Sinn des Tages ist die Nacht. 9 Takte.

A **Finis**

Der Sinn der Nacht ist der Tag. Piano, génos enarmónion. Von Glück und Liebe kündend, in D-dur mündend. 9 Takte.

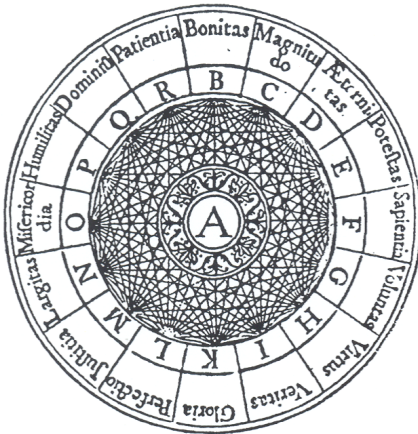
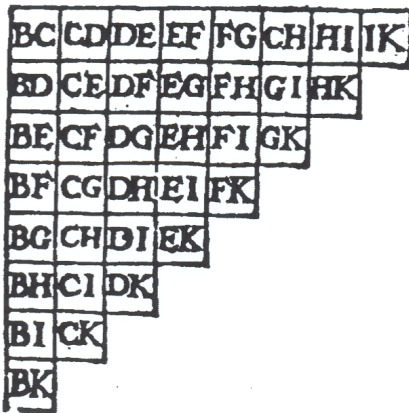


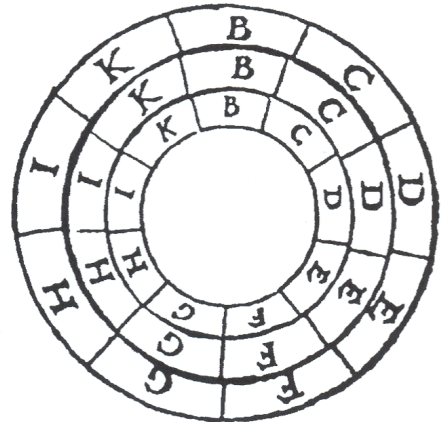
Figura A o primera figura de l'Ars compendiosa inveniendi veritatem



Figura A o primera figura de l'Ars brevis



Tercera figura de l'Ars brevis



Quarta figura de l'Ars brevis

Figure 1: Ramon Llull (1232-1316): Theo-Logical figures

